

**Alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici
e per l'autonomia scolastica**

Alla Direzione generale per il personale scolastico

Alla CGIL FLC

ALLA CISL SCUOLA

ALLA UIL SCUOLA

ALLO SNALS

ALLA GILDA degli INSEGNANTI

AGLI ORGANI di STAMPA

CONTRO una nuova PRECARIZZAZIONE dei LICEI MUSICALI

ed a

TUTELA dei DOCENTI con SERVIZIO SPECIFICO nei LICEI MUSICALI

(CONFERMATI ed UTILIZZATI, ACCANTONATI e con CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO)

Con profondo rammarico abbiamo preso visione dell'art. 8 comma 2 della Bozza CCNI Mobilità 2016/17 che prevede una inaspettata percentuale del 50% da destinare ai passaggi di ruolo e/o di cattedra nei Licei Musicali, demandando ad una successiva sequenza contrattuale le modalità di tale assegnazione.

Ebbene con tale decisione si determinerà sicuramente un **abbassamento della qualità dell'offerta didattica e formativa** di tale indirizzo di studi, in quanto si rinuncia, senza motivazioni o spiegazioni plausibili, alla professionalità acquisita in questi anni dai docenti, in particolare di quelli di ruolo in UTILIZZAZIONE, che sono stati impiegati con varie tipologie di contratto nei Licei Musicali, senza peraltro sostituirli con professionalità più qualificate e/o specifiche.

Si affiderà invece, nuovamente ed inevitabilmente, un'alta percentuale dei posti disponibili a personale senza alcuna pregressa esperienza specifica e nella quasi totalità privi di abilitazione. Infatti:

- a) alla procedura concorsuale, prevista per il 50% dei posti, potranno partecipare solo gli oramai pochissimi docenti in possesso di abilitazione non ancora immessi in ruolo (in sostanza coloro che si sono abilitati con gli ultimi TFA e PAS e quindi non inseriti in GAE). La stragrande maggioranza di tali docenti non ha mai finora insegnato nel Liceo Musicale;
- b) i posti che non verranno assegnati tramite la mobilità professionale (ci sarà solo per il 50%) e la sicuramente alta percentuale dei posti che non saranno ricoperti attraverso la procedura concorsuale (in quanto il numero degli abilitati nelle discipline musicali non di ruolo è attualmente di gran lunga inferiore ai posti messi a concorso) saranno **necessariamente conferiti** a DOCENTI PRECARI NON ABILITATI, individuati mediante (molto discussi e discutibili!) bandi d'Istituto: nella maggior parte dei casi si tratterà di neo - diplomati, senza alcuna esperienza didattica pregressa.

- Si **RINUNCIA** così, inspiegabilmente, ad un considerevole numero di DOCENTI che sono stati impiegati in questi anni nei Licei Musicali (a tanti docenti Utilizzati, ad una buona percentuale dei docenti ex - precari abilitati, in quanto molti sono stati in questo anno scolastico immessi in ruolo, tutti i docenti senza abilitazione) e si **IMPONE** un cospicuo cambiamento degli organici per il prossimo anno scolastico e per i successivi (se i posti che rimarranno disponibili dopo i concorsi, verranno ricoperti da personale non abilitato presente nelle graduatorie d'istituto, è lecito immaginare che verranno poi ricoperti progressivamente da insegnanti di ruolo che faranno domanda di mobilità professionale secondo le percentuali previste dai CCNI.)
Proviamo a chiedere ai DS (ed agli alunni!!!) dei Licei Musicali se sono favorevoli ad un cambio di personale così massiccio (di sicuro molto vicino al 50%!!!) dopo che faticosamente si sono formate e consolidate, in questi anni, con il personale in utilizzazione e/o accantonato, strategie, metodologie didattiche, buone prassi operative!

PROPONIAMO pertanto che:

la percentuale del 50% indicata nel CCNL Mobilità 2016/17 e a concorsi per le classi di concorso dei Licei Musicali sia calcolata sui posti *residuati* :

- 1. dall'esercizio del DIRITTO DI OPZIONE, a domanda per una delle Classi di concorso dei Licei Musicali e Coreutici, da parte di tutti i docenti di ruolo nelle ex classi di concorso A031 - A032 - A077, in possesso del titolo di accesso previsto dalle nuove tabelle delle classi di concorso per i Licei Musicali e che abbia prestato servizio, per almeno un anno scolastico, anche non continuativo, nei corsi sperimentali o nei corsi ordinamentali di Liceo Musicale; i docenti saranno graduati sulla base della tabella di valutazione contratto MOBILITA' e potranno indicare, in ordine di preferenza, la sede e/o l'insegnamento su cui sarà disposto il**

passaggio di ruolo, sulla base dei titoli culturali d'accesso posseduti; le ore di Musica d'Insieme verranno ripartite tra tutti i docenti di Esecuzione ed Interpretazione o ad essi attribuite dal DS o ad essi attribuite come completamento di cattedra;

- 2. dalla previsione di una RISERVA DI POSTI nel prossimo concorso a cattedra per i docenti precari che abbiano prestato servizio, per almeno tre anni scolastici, anche non continuativo, nei corsi sperimentali o nei corsi ordinamentali di Liceo Musicale e che siano in possesso di abilitazione in una delle ex classi di concorso A031 - A032 - A077. La riserva opererà per la classe di concorso in cui il precario ha prestato servizio per almeno un anno e a condizione che sia in possesso del titolo di accesso previsto dalle nuove tabelle delle classi di concorso per i Licei Musicali.**

Si chiede inoltre che:

- per i docenti precari che abbiano prestato servizio per almeno tre anni scolastici, anche non continuativo, nei corsi sperimentali o nei corsi ordinamentali di Liceo Musicale e che non siano in possesso di abilitazione in una delle ex classi di concorso A031 - A032 - A077 verrà prevista invece una RISERVA DI POSTI NEL TFA che sarà prossimamente bandito. Tale riserva opererà per una delle classi di concorso in cui il precario ha prestato almeno un anno di servizio e a condizione che sia in possesso del titolo di accesso previsto dalle nuove tabelle delle classi di concorso per i Licei Musicali.**

La situazione creatasi in questi anni con l'utilizzazione e gli accantonamenti nei Licei Musicali (prima sperimentali e poi ordinari), in assenza di classi di concorso e di personale con specifica abilitazione, è *peculiare* ed *anomala* e pertanto **VA SANATA!**

Un analogo caso si è già del resto verificato a fine anni '90, con i docenti di ruolo e non di ruolo che avevano prestato servizio nelle SMIM sperimentali: con la riconduzione ad ordinamento e la creazione delle classi di concorso, fu appunto previsto per essi il passaggio di cattedra *ope legis* e/o corsi abilitanti riservati.

Per il COMITATO dei DOCENTI IMPIEGATI nei LICEI MUSICALI

prof. FRANCO MAURIELLO
